

Caraïbes, elle a joué sur des îles où une harpe classique n'avait jamais mis le pied.

Toujours guidée par la volonté de montrer au public que la harpe est autre chose que cette forme étrange au fond de l'orchestre, Claire choisit ses programmes de récital pour révéler la large palette sonore et l'étendue du répertoire de son instrument. Elle aime également mettre en lumière des œuvres ou des compositeurs oubliés (elle a fondé en 2008 l'Ensemble Jean-Cras), et travailler avec des compositeurs sur des œuvres nouvelles. Elle a créé en 2012 la *Toccata* d'Omar Yagoubi. Elle prépare actuellement la première mondiale d'un concerto et d'une œuvre solo du compositeur brésilien Caio Senna ainsi que le concerto pour harpe et le quintette de Françoise Choveaux.

Son premier album, *Solo, les grandes œuvres de la harpe virtuose*, a connu un gros succès. Elle prépare actuellement deux albums solos, *Black Swan* et *Embarquement pour Cythère*.



In Extenso
Une vision claire de l'expertise comptable



Rencontres musicales en Artois

Mathilde Cardon, Claire Galo-Place

Vendredi 11 novembre 2016 à 16 h. à Hinges

Le programme

Maurice Ravel (1875-1935)

L'œuvre de Ravel, relativement modeste en nombre d'opus, est d'une extrême variété de genres et d'inspirations. En 1914, il composa deux *Mélodies hébraïques*, dont nous entendons la première ce soir.

Kaddich, chanson hébraïque

Le kaddich est une pièce centrale de la liturgie juive, qui glorifie et sanctifie le nom divin en référence à une vision eschatologique d'Ézéchiel. Il a influencé plusieurs prières chrétiennes, dont le *Notre Père*.

Federico Mompou (1893-1987)

Frederic Mompou i Dencausse est né à Barcelone le 16 avril 1893, dans une Catalogne artistique et industrielle en pleine mutation, que ce soit en poésie (Sagarra), en architecture (Gaudí) ou en peinture (Picasso, Miró). Il étudie le piano à Barcelone, au conservatoire du Liceu avec le professeur Pedro Serra. Il donne son premier récital en 1908. En 1909, à la suite d'un concert donné par Gabriel Fauré, il décide de devenir compositeur. Il est mort à Barcelone également le 30 juin 1987, à 94 ans.

Cantar del alma

Cette *Chanson de l'âme* a été composée sur des paroles de saint Jean-de-la-Croix dans un style grégorien.

Olivier Messiaen (1908-1992)

Son œuvre trouve ses sources dans une profonde ferveur catholique, un goût prononcé pour le plain-chant médiéval, les rythmes hindous ainsi que grecs. C'est l'un des compositeurs les plus influents de la musique contemporaine de la seconde moitié du XXe siècle. Son enseignement au Conservatoire national supérieur de

musique et de danse de Paris a également contribué à sa notoriété internationale, tant la liste de ses élèves est longue et prestigieuse.

Vocalise

Caractéristique de la personnalité unique de Messiaen, cette *Vocalise pour soprano et piano* (1935), aujourd'hui à la harpe, a été écrite pour un recueil publié chez Alphonse Leduc, maison d'édition parisienne créée en 1841 et spécialisée dans la musique classique.

Astor Piazzolla

Astor Pantaleón Piazzolla est né le 11 mars 1921 à Mar del Plata et mort le 4 juillet 1992 à Buenos Aires. Ce bandonéoniste et compositeur argentin est considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du XXe siècle pour le tango.

Ave Maria

Piazzolla a composé cet Ave Maria peu de temps avant sa mort.

Les interprètes

Mathilde Cardon

Mezzo-soprano française, Mathilde Cardon est diplômée du conservatoire de Lille et du conservatoire royal de Bruxelles. Titulaire également d'une maîtrise de Lettres modernes, elle a pratiqué la contrebasse, le saxophone et le piano. Elle a étudié le théâtre, la danse classique et la danse contemporaine.



Une bourse d'études des Fondations Polignac lui permet de se produire auprès d'artistes tels que la harpiste Marielle Nordmann ou le violoniste

Nemanja Radulovic. Dès lors, elle se produit en concerts et récitals, notamment au Festival des Sept chapelles, à celui des Heures romantiques, au musée de la Piscine de Roubaix, au Palais des Beaux-arts de Lille, à l'Hospice Comtesse de Lille, au Théâtre de Prato (Italie), au BOT de Bruxelles, au Théâtre national de Bruxelles, aux Rencontres musicales en Artois, au festival Frissons Baroques et au festival Polignac où elle chante en compagnie de Claire Désert, Henri Demarquette et Nemanja Radulovic.

Claire Galo-Place

Claire Galo-Place a commencé à l'âge de quinze ans une carrière purement soliste pour promouvoir le répertoire virtuose de la harpe. À cette époque, elle venait juste d'obtenir sa médaille d'or au Conservatoire national de région de Douai dans la classe d'Annie Desmarests et commençait un cycle supérieur avec Frédérique Cambreling (harpe solo à l'Ensemble Inter-contemporain de Boulez) à Paris. Après un premier prix de la ville de Paris, un cycle de perfectionnement dans la classe de Béatrice Guillermin au conservatoire de Troyes, elle part poursuivre ses études aux États-Unis, dans la prestigieuse classe de Susan McDonald à l'Indiana University de Bloomington. Quelques mois seulement après son master en harpe, elle est lauréate de la Nippon Harp Competition (Japon).



Photo Clémentine Belpomme

Depuis, elle se produit dans de nombreux festivals et salles de concert. Mais Claire Galo-Place n'est pas le genre de soliste qui cherche uniquement à jouer dans des salles de plus en plus prestigieuses, elle aime aussi apporter sa harpe en des lieux inédits. Lors de ses deux dernières tournées de concerts dans les