

Ces dernières années, Judith Jáuregui a été invitée à jouer dans de grandes salles de concert espagnoles tels que l'Auditorium National de Madrid, l'Auditori de Barcelone, l'Auditorium de Saragosse mais aussi dans le cadre des festivals de Grenade, Peralada, Musika-Muzika à Bilbao ou la Quinzaine Musicale de San Sebastian. Elle s'est également produite dans les grands festivals internationaux de La Roque d'Anthéron, Radio-France à Montpellier, Piano-Lille Festival ou la semaine de musique de chambre de Schloss Elmau en Bavière. Une grande tournée en Chine fin 2014 lui a permis de jouer à Pékin, Guanghou et Shangai.

Comme soliste, elle a collaboré avec la plupart des orchestres espagnols parmi lesquels l'Orchestre national d'Espagne, l'Orchestre national Basque ou encore l'Orchestre symphonique de Castille et León. Elle a également été soliste de formations internationales prestigieuses comme l'Orchestre de chambre de Munich, Das Neue Orchester de Cologne, l'Orchestre symphonique de Aarhus, le Sinfonietta Slowacka ou l'Orchestre Simón-Bolívar du Venezuela. Elle a eu la chance de travailler avec des chefs de renom tels qu'Andrey Boreyko, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Marc Soustrot, Alexander Liebreich, Víctor Pablo Pérez, Jaime Martin, Christoph Spering, Olivier Dohnanyi ou Kaspar Zehnder.



In Extenso
Une vision claire de l'expertise comptable



Rencontres musicales en Artois

Judith Jáuregui

Dimanche 20 novembre 2016 à 16 h.
Ruitz

Le programme

Enrique Granados (1867-1916)

À seize ans, Enrique Granados y Campiña joue du piano dans un café de Barcelone. Parallèlement, il étudie le piano et l'harmonie. Il complète ces études à Paris, dans la classe de Bériot. Il retourne à Barcelone en 1899 et y crée, en 1901, son école de piano qui deviendra le conservatoire de la ville. Ses nombreuses œuvres pour piano, écrites dans un style post-romantique, l'ont fait comparer à Grieg et Brahms. En 1916, le Sussex, qui ramène Granados de New-York, est torpillé par un sous-marin allemand.

Valses poétiques

Introduction: Vivace molto – Valse mélodique – Valse passionnée – Valse lente – Valse humoristique – Valse brillante – Valse sentimentale – Valse papillon – Valse idéale

Chopin (1810-1849)

Compositeur et pianiste virtuose né en Pologne, il choisit, après sa formation au conservatoire de Varsovie et un début de carrière en Pologne et à Vienne, d'émigrer en France où il trouve son inspiration dans l'effervescence du monde pianistique parisien et dans le souvenir de sa patrie meurtrie. Reconnu comme l'un des plus grands compositeurs de musique de la période romantique, Frédéric Chopin est aussi l'un des plus célèbres pianistes du XIXe siècle. Sa musique est encore aujourd'hui l'une des plus jouées.

Ballade n° 1 en Sol mineur

Première des quatre ballades composées par Frédéric Chopin, cette ballade fut écrite pendant les premières années de séjour à Paris et dédiée par le compositeur à « Monsieur le Baron de Stockhausen », ambassadeur de Hanovre en France.

Schumann (1810-1856)

Sa musique s'inscrit dans le mouvement romantique qui domine le début de XIXe siècle, une Europe en pleine mutation. Compositeur littéraire par excellence, Schumann et sa musique illustrent une composante du romantisme passionné.

Arabesque op. 18

Cette arabesque construite sous forme de rondo, un refrain, deux couplets et une coda doit son titre aux ornements du refrain.

Federico Mompou (1893-1987)

Federico Mompou est né à Barcelone le 16 avril 1893, dans une Catalogne artistique et industrielle en pleine mutation, que ce soit en poésie (Sagarra), en architecture (Gaudí) ou en peinture (Picasso, Miró). Il étudie le piano à Barcelone, au conservatoire du Liceu avec le professeur Pedro Serra. Il donne son premier récital en 1908. C'est en 1909, à la suite d'un concert donné par Gabriel Fauré, qu'il décide de devenir compositeur. Sa musique est essentiellement dédiée au piano.

Scènes d'enfants

– *Cris dans la rue* – *Jeux sur la Plage (I, II, III)*
– *Jeunes Filles au Jardin*

Mompou a composé les *Scènes d'enfants* entre 1915 et 1918 pour, dit-il, *éterniser ses promenades d'autrefois*. Réminiscences de chansons populaires catalanes, elles sont divisées en trois parties, Elles évoquent un monde ludique.

Isaac Albéniz (1860-1909)

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual, né le 29 mai 1860 à Camprodon (Province de Gérone, Espagne) et mort le 18 mai 1909 à Cambo-les-Bains (Pyrénées-Atlantiques, France), est un pianiste et compositeur espagnol. Il est particulièrement renommé pour ses œuvres pour piano inspirées de la musique folklorique espagnole. Francisco Tárrega et Miguel Llobet (pour ne citer qu'eux) ont transcrit pour la guitare un grand nombre de ses pièces. Ces transcriptions participent aujourd'hui grandement à la renommée d'Albéniz.

Extraits de la Suite espagnole Op. 47

Granada – *Asturias* – *Aragón*

Cette suite Op. 47 est majoritairement constituée d'œuvres composées en 1886 et rassemblées en 1887 en l'honneur de Marie-Christine d'Autriche, reine d'Espagne. Comme beaucoup d'œuvres pour piano d'Albéniz, ces pièces utilisent différents styles musicaux de régions d'Espagne.

La suite est initialement constituée de quatre pièces : Granada, Cataluña, Séville et Cuba. L'éditeur Hofmeister republie la Suite espagnole en 1912, après la mort d'Albéniz, en ajoutant Cádiz, Asturias, Aragón et Castille, pièces auparavant publiées dans d'autres éditions, parfois sous un autre nom.

Enrique Granados (1867-1916)

Danses espagnoles (extraits)

N° 2 Oriental (Andante) – *N° 5 Andaluza (Andantino quasi allegretto)*

Les *Danses espagnoles* sont un cycle de douze danses ibériques pour piano. Leur date de composition n'est pas certaine, bien qu'elles aient sans doute été écrites entre 1892 et 1900. Le compositeur affirmait les avoir écrites pour la plupart en 1883, alors qu'il avait à peine seize ans.

El Pelele, extrait de Goyescas

Les *Goyescas* sont une suite pour piano écrite en 1911, considérée comme le chef-d'œuvre du compositeur. L'œuvre a été créée par lui le 11 mars 1911 au Palais de la musique catalane de Barcelone. Le titre et le sous-titre – *Los majos enamorados* (« les beaux amoureux ») – font référence au peintre Francisco de Goya dont Granados était un grand admirateur et dont il s'inspire ici. *El Pelele* (« Le Pantin ») est une peinture réalisée par Goya entre 1791 et 1792 qui fait partie de la septième série de cartons pour tapisserie destinée au bureau de Charles IV dans le palais de l'Escurial.

L'interprète

Judith Jáuregui

Saluée par la critique comme une artiste lumineuse, élégante et personnelle, Judith Jáuregui est aujourd'hui une des figures marquantes de la scène musicale espagnole.

Née à San Sebastian en 1985, Judith Jáuregui commence ses études au conservatoire de sa ville natale, où son talent se révèle à un âge très précoce. Elle donne son premier récital à l'âge de onze ans.

Elle complète sa formation avec Claudio Martínez-Mehner avant d'entreprendre un diplôme de troisième cycle au Conservatoire Richard-Strauss de Munich, où elle travaille avec le grand maître russe Vadim Suchanov. Elle reçoit également les conseils de personnalités comme Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman et Joaquín Achúcarro.