

GRATUIT

sur réservation au 06 08 00 40 38
dans la limite des places
disponibles.



© Lyodoh Kaneko

Vendredi 19 septembre à 19 h
La Fabrique à Béthune
Rodolphe Menguy, piano

« Bach-Liszt »

Au XIXe siècle, à une époque où il n'y avait ni disque ni radio, la transcription pour piano des grandes œuvres du répertoire symphonique ou de l'opéra était l'un des moyens privilégiés pour les rendre accessibles aux mélomanes. La transcription fut donc, jusqu'à l'avènement du disque au début du XXe siècle, une véritable industrie. Pour Franz Liszt (1811-1886), qui fut l'un des plus prolifiques dans le genre, c'était d'abord une façon de méditer de l'intérieur l'œuvre de collègues qu'il admirait, tant les maîtres anciens comme J.S. Bach que les modernes comme Wagner. Aussi faut-il mettre en exergue certaines des grandes pages auxquelles il s'est consacré en les transcrivant au piano avec une scrupuleuse fidélité. Elles sont à l'évidence à la mesure de la vénération profonde qu'il leur portait.

On en a un premier et magnifique exemple avec quelques-unes des plus grandes œuvres pour orgue de Johann Sebastian Bach, en l'occurrence le prélude et fugue BWV 543 que nous aurons la chance d'entendre lors de cette soirée.

J. S. Bach - F. Liszt : *Prélude et fugue en la mineur BWV 543*

J. S. Bach : *Toccata en mi mineur*

J. S. Bach : *Prélude et fugue en fa dièse mineur L2*

F. Liszt : *Sonate en si mineur*

Cette œuvre est unique dans la littérature romantique par son originalité, son inspiration et les hardiesses de sa construction. Le deuxième Allegro energico annonce une fugue qui s'élabore sur deux sujets qui ne sont autres que les thèmes « faustien » et « méphistophélique » du début.

Lauréat 2023 du prestigieux concours international « Les étoiles du piano » à Roubaix, **Rodolphe Menguy**, jeune pianiste français, est admis à l'unanimité en 2015 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Denis Pascal. Il est lauréat 2021 de la Fondation Banque Populaire. Il sortira son premier CD solo pour le label *Mirare*.

Concert en partenariat avec

