



Vendredi 10 octobre à 19 h
Église d'Hinges

Bach, *Variations Goldberg*

transcription pour trio à cordes

de Dimitry Sitkovetsky

Sébastien Surel, violon

Violaine Despeyroux, alto

Stéphanie Huang, violoncelle

On entend souvent que ces variations furent commandées à Bach par le comte von Keyserling, afin que son claveciniste Johann Goldberg (1725-1756) puisse les lui jouer pendant ses nuits d'insomnie. Rien de tel n'apparaît dans l'édition gravée. Le titre exact donné par Bach est : *Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers*. Publiées en 1741, les *Variations Goldberg* sont le reflet de la dernière période de Bach. Elles représentent l'œuvre la plus aboutie du XVIII^e siècle dans le genre.

Cette œuvre se prête au jeu complexe des nombres : Bach est fasciné par les jeux numériques. Les *Variations Goldberg* sont parmi les « contributions scientifiques » que Bach fera parvenir à une société savante qui étudie les rapports numériques dans la musique.

L'Aria initiale, ravissante sarabande, est composée de 32 mesures qui annoncent les 32 morceaux de l'œuvre. Contrairement à la plupart des variations de la même époque qui revêtent d'ornements la mélodie, c'est ici sur la basse de cette aria que se fondent les trente variations. Cette basse est constitué de 32 notes à raison d'une par mesure.

Les *Variations Goldberg* se placent à un carrefour européen. De l'Allemagne relève une écriture à plusieurs voix (2,3 ou 4), en particulier dans les canons et les fuguettes. De la France, nous retrouvons les danses et l'ouverture à la française et enfin l'influence italienne apporte l'ornementation mélismatique et la virtuosité influencée par Scarlatti.

Sébastien Surel : En 2004, il fonde le Trio Talweg puis en 2018, il rejoint le prestigieux Quatuor Ludwig, dont il devient le premier violon. **Violaine Despeyroux** : Elle se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. **Stéphanie Huang** : Lauréate du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2022, elle est depuis janvier 2025 violoncelle solo de l'Orchestre de Paris. **Dmitry Sitkovetsky** : Né en 1954, est un arrangeur soviétique et américain. Cette version des *Variations Goldberg* fait figure aujourd'hui de référence et est jouée partout dans le monde.