



**Dimanche 12 octobre à 16 h**  
**Église collégiale de Lillers**

## **Concertos Brandebourgeois de Bach** **Ensemble Hemiolia**

*Emmanuel Resche-Caserta, direction et violon solo*

Composés entre 1718 et 1721, les six Concertos « brandebourgeois » ont été dédiés par Johann Sebastian Bach au Margrave de Brandebourg (grand-oncle du roi de Prusse Frédéric II).

La diversité de l'écriture est proprement stupéfiante : le choix des instruments (différent pour chaque concerto), la forme des pièces, de leurs genres (concerto grosso ou concerto de soliste), le jeu subtil entre les références aux danses populaires et celles issues du contrepoint savant, la réunion des esthétiques allemandes, italiennes et françaises... Les Concertos brandebourgeois constituent une inépuisable source musicale, à la fois synthèse et renouveau du discours concertant, une sorte d'« Art du concerto ». Peut-on y voir une intention didactique que l'on sait si souvent associée chez Bach à la « récréation des amateurs » ? Le musicien nous offre ici une éblouissante synthèse des faces de son génie et des goûts de l'Europe.

- Concerto n°4, Sol majeur, BWV 1049, violon principal, deux flûtes à bec
- Concerto n°2, Fa majeur, BWV 1047, trompette, flûte à bec, hautbois, violon
- Concerto n°3, Sol majeur, BWV 1048, trois violons, trois altos, trois violoncelles
- Concerto n°5, Ré majeur, BWV 1050, flûte traversière, violon principal, clavecin
- Concerto n°6, Si bémol majeur, BWV 1051, deux altos, deux violes de gambe, violoncelle
- Concerto n°1, Fa majeur, BWV 1046, deux cors de chasse, trois hautbois, basson, violon

Tous ces concertos sont accompagnés par le *ripieno* (ensemble des cordes) et le *continuo* (clavecin et violoncelle).

**Hemiolia** est un collectif de musiciens baroques créé en 2008 par la violoncelliste Claire Lamquet. Hemiolia en résidence au sein de la Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay-Artois-Lys-Romane et est soutenu par la région Haut-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais, l'Adami, la spedidam et le Fonpeps.

**Emmanuel Resche-Caserta** est un violoniste franco-italien, violon solo de l'orchestre des Arts Florissants et assistant de William Christie. Il est professeur de violon baroque au Conservatoire d'Amsterdam depuis 2022.