



Crédit photo Milena & Gilles Le Mao

Vendredi 7 novembre à 19 h
Salle des fêtes de Ruitz

Adam Laloum, piano
Mi Sa-Yang, violon

Tout au long de son existence, Bach a eu l'obligation de se produire avec d'autres musiciens en ce que l'on appelle la « musique de chambre », que ce soit dans les concerts quotidiens au château d'Anhalt-Coethen ou au café Zimmermann à Leipzig. Mais davantage encore, tout permet de supposer que sous son toit l'on ne cessait de faire de la musique à plusieurs avec son épouse, ses enfants, ses élèves et ses collègues.

Forkel, le premier biographe de Bach, parle de « Six sonates pour clavier avec accompagnement de violon obligé... Elles peuvent compter parmi les chefs-d'œuvre de Bach en ce genre. Elles sont fuguées d'un bout à l'autre et renferment même des canons pleins de caractères et de naturel, dialogués par les deux instruments. On peut même dire que c'est ici pour la première fois que, dans l'histoire de la musique, un compositeur se préoccupe de donner aux deux instruments un rôle égal, tous deux concertant l'un avec l'autre.

J.S. Bach : Sonate n°5 pour clavecin et violon, Fa mineur BWV 1018

Largo / Allegro / Adagio / Vivace

R. Schumann : Sonate n°2 op.121 pour violon et piano

Assez lent et vif/ Très animé/ Doucement, simplement/ Mouvementé

Les variations du troisième mouvement reposent sur un thème délicat, souvenir d'un choral luthérien. La première variation traduit une humilité, une simplicité proche de l'univers de Bach.

C. Franck : Sonate pour violon et piano, La majeur

Allegro ben moderato / Allegro / Recitativo Fantasia, ben moderato / Allegro poco mosso

Chef-d'œuvre incontestable de la musique de chambre française au XIXe siècle. Le maître Franck dit un jour devant Mel Bonis, son élève : « Bach est le plus ancien des musiciens de l'Avenir ».

Mi-Sa Yang, violoniste d'origine coréenne, née et élevée à Osaka au Japon, étudie avec Olivier Charlier au CNSMD de Paris dont elle est l'assistante depuis 2022. Elle a été primée à divers concours internationaux.

Adam Laloum, l'un des plus grands talents de sa génération, a reçu en 2009 le Premier prix du prestigieux concours Clara-Haskil et, en 2017, les Victoires de la musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'année ».