



**Dimanche 16 novembre à 16 h**  
**Médiathèque de Barlin**

## « Bach et l'orientalisme »

**Chœur Hemiolia**

**Denis Comtet, direction,**

**Pierre Descamps, violoncelle et Takahisa Aida, orgue positif**

### **HANA FUBUKI**

La contemplation du mouvement des pétales de fleurs de cerisiers tombant en abondance comme des flocons de neige (*hana fubuki*) est une activité philosophique très importante au Japon, qui souligne le caractère éphémère de la beauté. Les fleurs de cerisiers naissent et meurent en peu de temps : cet instant fugitif nous renvoie à notre propre finitude d'êtres humains. Leur beauté nous rappelle que la vie est courte, et nous enjoint à en ressentir la valeur et la fragilité.

La musique est comme ces fleurs de cerisiers : elle n'a d'existence véritable qu'au moment où elle est jouée, puis elle disparaît pour se métamorphoser en souvenir et donner place à l'été.

Hemiolia a ainsi commandé la pièce Hana Fubuki à la jeune compositrice Haru Shionoya, qui a étudié à Tokyo et Paris, et dont la double culture incarne ce que le grand compositeur japonais Toru Takemitsu aimait à rappeler régulièrement : « En Art, il n'y a ni Orient, ni Occident ».

- **Ko Matsushita** (né en 1972) : *O lux beata Trinitas*
- **J.-S. Bach** : *Jesu meine Freude*
- **Toru Takemitsu** (1930-1996) : *Small Sky*
- **Toru Takemitsu** : *Cherry Blossoms*
- Création de **Haru Shionoya** : *Hana Fubuki*
- **J.-S. Bach** : *Singet dem Herrn ein neues Lied*

**Concert réalisé grâce au ministère de la Culture**

**Denis Comtet** est directeur musical de l'ensemble baroque HEMIOLIA depuis janvier 2023. Il est le chef de chœur des récents enregistrements Harmonia Mundi de la *Missa Solemnis* de Beethoven et de la *Messe en si* de Bach, dirigés par René Jacobs. Après avoir dirigé en 2022 la *Passion selon Saint-Jean* de J.S. Bach avec HEMIOLIA, il développe avec cet ensemble un projet choral mettant en regard des œuvres baroques et contemporaines, suscitant des créations de jeunes compositeurs.