



Vendredi 18 octobre à 19 h
L'Odéon à Auchel

Elsa Grether, violon
David Lively, piano

En l'année 1897, Ravel entra dans la classe de composition de Gabriel Fauré au Conservatoire de Paris. Ce dernier jugea son élève avec bienveillance, saluant une « nature musicale très éprise de nouveauté ». Les deux artistes devaient se vouer leur vie durant une grande estime réciproque.

Gabriel Fauré : - *Les berceaux* op. 23 n°1
- *Sonate* n°1 op. 13 (1875)

Créée avec grand succès au sein de la Société nationale de musique en 1877 par le compositeur, cette partition audacieuse a tenu un rôle essentiel dans le renouveau de la musique de chambre française.

- *Romance* op. 28

Ses déboires au prix de Rome n'avaient pas empêché Ravel, dès 1901, d'affirmer pour de bon sa personnalité musicale. Dès cette époque se précisaient les traits ravéliens les plus caractéristiques : goût pour les sonorités hispaniques et orientales, pour l'exotisme et le fantastique, le raffinement mélodique et la virtuosité du piano.

Maurice Ravel : - *Sonate posthume* M12 (1898) *Allegro moderato*
- *Concerto en sol majeur, Adagio* (arrang : G. Smazeuilh)
- *Five O'clock Fox-Trot* extrait de *L'Enfant et les sortilèges*
- *Berceuse sur le nom de Fauré* M74
- *Tzigane* M76 (Rhapsodie de concert 1922-1924)

Elsa Grether : Premier prix à l'unanimité au conservatoire de Paris. Elle a été l'élève de maîtres prestigieux : Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fucks à l'université d'Indiana à Bloomington et Régis Pasquier à Paris. La presse musicale vante la pureté de son jeu, sa poésie et son éloquence.

David Lively : Pianiste franco-américain, il est lauréat de grands concours internationaux (Long-Thibaud, Reine Élisabeth, Genève et Tchaïkovsky). Il est passionné par la musique française du tournant du XIXème siècle.