



Vendredi 8 novembre à 19 h
Le Palace à Lillers

Clément Lefebvre, piano

Si Gabriel Fauré est organiste de métier, son instrument de prédilection est le piano. En excellent interprète, ce n'est jamais la virtuosité du jeu qu'il met en avant dans son œuvre pour piano mais la fluidité et l'expression. La plupart des genres pianistiques qu'il développa se retrouvent chez Chopin : nocturnes, barcarolles, impromptus, valse, préludes, une ballade et même une mazurka. Il y prend ses références ainsi que chez Schumann.

Nous pouvons apprécier sa véritable originalité dans ses œuvres plutôt méditatives ; comme dans les *Nocturnes* où l'émotion est traduite d'une manière si intense et si mesurée à la fois. Dans ses derniers *Nocturnes*, comme le n° 11 que nous entendrons lors de ce festival, l'écriture polyphonique devient aussi stricte et aussi dépouillée que chez Bach.

Fauré a été appelé parfois « le Schumann français », car il concentra lui aussi ses recherches dans le domaine intime du piano, de la mélodie et de la musique de chambre. Et pourtant, son tempérament serein et mesuré ainsi que son sens inné de l'équilibre et du raffinement sont aux antipodes du tempérament impulsif et fiévreux de Schumann.

Frédéric Chopin : - *Première Ballade* op. 23 - *Deuxième Ballade* op. 38

Robert Schumann : - *Fantaisie* op. 17

Gabriel Fauré : - *Nocturne* n° 11 - *Nocturne* n° 6

Frédéric Chopin : - *Troisième Ballade* op. 47 - *Quatrième Ballade* op. 52

Originaire de Béthune, ancien élève de Roger Muraro au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Clément Lefebvre remporte le Premier prix et le Prix du public au Concours international de piano James-Mottram de Manchester. Il devient lauréat du Concours Long-Thibaud-Crespin 2019 et boursier de la Fondation Banque Populaire. Il est notamment invité par le Festival international de piano de la Roque-d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes et le Nohant Festival Chopin.